

LA DÉMARCHE DU LIP



ARCADI ET L'IFSTTAR ont imaginé un espace de réflexion sur les lieux culturels de demain : le Laboratoire d'idées prospectif (LIP).

D'octobre 2017 à juin 2018, une première démarche prospective avec pour objectif de se pencher sur les nouvelles formes que pourraient prendre les lieux culturels est mise en place.

La série d'ateliers collaboratifs, constituante principale de cette démarche, se déploya dans plusieurs espaces culturels à Paris (Superpublic, La maison des Métallos, Arcadi, La Villette...). Pour ce premier projet du LIP, il était important de changer de lieux afin d'insister sur le caractère nomade et adaptable de ce laboratoire.

les points ressortis

En 2040, le lieu culturel est désormais géré par des sociétés coopératives hétéroclites. Il ressemble à un espace hybride. Le lieu culturel de demain est activiste, au sens où c'est aussi un espace de lutte, de remise en cause et d'expérimentation. L'enseignement et le développement des citoyens ont également pris place dans les lieux culturels. La marginalité a désormais sa place.

 voir les idées clefs du LIP

20 OCTOBRE 2017

ATELIER#1



Le partage des visions et des enjeux
Une fois ce travail d'identification des participants et de leurs enjeux effectués, trois groupes ont travaillé sur une définition de la culture : d'abord individuellement puis en mettant en commun à deux puis par groupe. Trois définitions ont ainsi été produites. Malgré des points de divergence, **une notion fait consensus: le commun**. La culture est pour les participants **un support de lien et de partage**.

Après cet exercice, **chaque groupe a construit une cartographie** présentant les relations entre la définition de la culture conçue précédemment et leurs structures culturelles et les enjeux auxquels ils sont confrontés actuellement.

 voir les productions

on retient pour l'atelier suivant !
les enjeux et objectifs pour les lieux culturels d'aujourd'hui // un champ lexical et des définitions convergentes de la culture.

les mondes prospectifs

La construction des mondes prospectifs est une étape capitale dans une démarche prospective. Ces mondes constituent le support à la réflexion : les idées liées à leur organisation, leurs fonctions, leurs relations avec les usagers voire avec la politique, etc. Ville collaborative, créative, hybride, numérique, durable... Autant de "tendances prospectives" qui ont nourri la réflexion pour poser le contexte dans lequel les lieux culturels du futur peuvent s'inscrire.

Avant de rentrer dans le cœur du sujet, poser les fondations du monde tel qu'on peut l'imaginer en 2040 permet ensuite de travailler plus précisément aux enjeux culturels de demain.

C'est à l'aide d'un outil nommé "**le casque de vision prospective**" que les participants se sont retrouvés en 2040 dans la peau d'un personnage. Afin de travailler sur des enjeux précis et identifiés ultérieurement, les porteurs du casque étaient aussi guidés dans leur imagination par des questions des autres participants.

 voir les productions

on retient pour l'atelier suivant !

la porosité des espaces et des usages, la plus forte dimension sociétale des projets des lieux culturels, la question de leur utilité publique.

13 AVRIL 2018

ATELIER#4



le plan d'action

L'objectif de cet atelier était de développer assez précisément un lieu culturel et son fonctionnement en s'appuyant sur des thématiques choisies par les participants. 3 grandes thématiques ont été développées :

- les lieux hybrides dans un écosystème qui tient compte de la modernité et de l'Histoire
- le lieu comme fourmilière et ruche à la fois
- le sens porté par le lieu culturel

Il s'agissait par la suite de travailler sur un lieu culturel qui tienne compte de cette thématique. Cet atelier a permis de réfléchir à des choses telles que l'organisation des espaces et des usages par projet au sein d'un lieu, la gouvernance et la gestion des lieux culturels et le lieu comme force politique et émancipatrice dans la cité.

 voir les productions

09 MARS 2018

ATELIER#3



un projet culturel en 2040

Les évolutions désirées pour les «lieux culturels» où travaillent les participants et les plans d'action à mettre en place pour arriver à ces objectifs idéaux étaient les enjeux de ce troisième atelier. En début d'atelier, les participants devaient choisir trois éléments : une image, un objet et un mot. Cette sélection avait pour objectif de déclencher des idées et d'amener les participants à imaginer leurs lieux sur différents angles tels que : la structure, les services, les métiers, les moyens, les publics, les partenaires...

Différents points sont apparus comme récurrents dans les futurs idéaux imaginés tels que : favoriser le slow (aide à la déconnexion), l'auto-organisation, l'interdiscipline, la perméabilité des publics, mettre les habitants au cœur du projet et favoriser leur implication et participation et ouvrir les lieux (services, horaires d'ouverture, mise à disposition d'espaces...)

 voir les productions

on retient pour l'atelier suivant !

un nouveau rôle des lieux culturels, être des espaces favorisant la lenteur et la déconnexion // des interrogations sur la place du citoyen et de l'injonction participative.



CONTEXTE

CONCLUSION